

Desde hace algunos años, he estado vinculado a proyectos *site specific* vinculados con *la identidad del lugar*. Efectivamente mis intereses estéticos han estado relacionados con los lugares, los espacios, las localizaciones y las comunidades donde he sido invitado a trabajar, con lo que inevitablemente muchos de estos proyectos acabaron orientándose hacia las *políticas del espectador* y la *estética participativa*.

Cada una de esas instalaciones y propuestas fueron realizadas para ofrecer una respuesta estética sobre asuntos tales como los Derechos Humanos, la ecología, el diálogo cultural y la crítica democrática. Realizados internacionalmente en colaboración con agentes y colectivos diversos, mis proyectos proponen intervenciones concretas orientadas hacia la transformación (vinculados a lo que la teoría del arte contemporáneo denomina prácticas *site-responsive* y de *arte contextual*.) Mi investigación estética hace uso de registros tan diversos como la instalación, la escultura, el vídeo, el sonido, los textos, la documentación fotográfica, la edición, las conferencias, etc. Algunos de mis proyectos surgen como acciones creativas (finalmente, no más que propuestas imaginarias) que abordan situaciones reales actuales que requieren reflexión urgente, resolución, y esperamos, transformación.

## BIOGRAFÍA

Jesús Palomino (Sevilla, 1969) estudió en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1988-1993) y en la Fine Arts School de Columbus, Ohio, EE.UU. (1993), además de realizar un postgrado en la prestigiosa Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam (2001-2002). Ha recibido los Premios a la Excelencia Artística de la Junta de Andalucía (2006) y el Estado Libre de Baviera (2014). Palomino obtuvo su Doctorado Internacional en el año 2019 por la Universidad de Sevilla.

En los últimos años Jesús Palomino ha expuesto sus proyectos en colaboración con: el Laboratorio experimental de la Universidad de Málaga (2022); el Instituto holandés de Estudios avanzados, NIAS, Amsterdam (2021); la Fundación Helga de Alvear de Cáceres (2021); el Centre del Carme de Cultura Contemporània, CCCC (2020) en Valen- cia; el

Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC (2019); la *École de Hautes Études en Sciences Sociales*, EHESS, París, Francia (2019); el Centre del Carme de Cultura Contemporània, CCCC, Valencia (2018); SARA Centre en Karnataka, India (2017); el Festival Internacional de Arte y Derechos Humanos ARTifariti, Tindouf, Argelia (2016); la Bienal de Arte Contemporáneo de Ekaterimburgo, Rusia (2015); en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg, Alemania (2014); el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga (2013); la Open University of Diversity en Hasselt, Bélgica (2012); los Solo Projects ARCO 09 con la Galería Helga de Alvear, Madrid (2009) ; en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, de Sevilla (2009); la Fundación Marcelino Botín de Santander (2008); OCAT Contemporary Art Terminal en la ciudad china de ShenZhen (2007); el Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Francia (2007); el Festival de Arte de Lubliana en Eslovenia (2007); la Fundación Chinati de Marfa, Texas, EE.UU. (2006); la Galerie Clark de Montreal, Canadá (2006); la Fundación NMAC Montemendio Arte Contemporáneo de Véjer de la Frontera en Cádiz, (2006); y la Galería Helga de Alvear de Madrid (2006), entre otros.

A sus numerosas exposiciones hay que sumar su faceta de escritor reflejada en la publicación de los ensayos *Moving Around (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)*. Ediciones Los Sentidos, 2010; y su secuela *Moving Around II (Sobre Cultura Femenina)*. Athenaica Ediciones Universitarias. Sevilla, noviembre 2017.