



CRÍTICA DE ARTE
JUAN FRANCISCO RUEDA

VISIBILIZAR LA INVISIBILIDAD

Palomino compone un retablo de problemáticas actuales que nos azoran: la crisis como excusa, nuestra ética como ciudadanos, el migrante o la conculcación de derechos. Eludiendo lo panfletario, propicia una lúcida reflexión social en la que la metáfora y lo semántico juegan papeles cruciales



Vista de la exposición de Jesús Palomino en el CAC. :: ANTONIO SALAS

JESÚS PALOMINO. 'CREATIVE INQUIRY PREPARING AN EDUCATED ELECTORATE WITH THE WILL OF SOCIAL JUSTICE RATHER THAN A SIMPLY SELF-INTEREST'

La exposición: 11 obras fechadas entre 2010 y 2013, algunas realizadas específicamente para la muestra. Casi todas poseen un acusado sentido 'instalativo' y, en algunos casos, relacional, ya que se ofrecen ejemplares de carteles que conforman algunas de ellas. El conjunto está compuesto por piezas de joyería, plantillas metálicas para 'graffiti', los 'graffitis' resultantes, archivo fotográfico, carteles encolados, carteles triturados junto a un contenedor o productos alimenticios.

Comisario: Fernando Francés. **Lugar:** CAC Málaga. Alemania s/n., Málaga. **Fecha:** Hasta el 9 de junio. **Horario:** de martes a domingo, de 10.00 a 20.00 h.

Visitar la exposición de Jesús Palomino (Sevilla, 1969) le supondrá no escapar de muchos de los asuntos que como ciudadano le azoran en este momento crítico. En la práctica artística de Palomino no hay evasión ni escapismo. El artista sevillano hace visibles temas acuciantes de hondo calado social y revela aspectos y perspectivas inadvertidas de los mismos, con lo que su obra propende a una reflexión de hondo calado socio-político acerca

de nuestro presente (crisis, migración, conculcación de derechos) y, quizá lo que es más importante, pone en escena nuestro papel como ciudadanos activos con capacidad para interpretar el contexto críticamente y transformarlo. Afirma precisamente Nicolas Bourriaud en 'Radicante' (2009, Adriana Hidalgo Editora) que «Si el arte tiene un proyecto político coherente, es precisamente éste: llevar la precariedad al núcleo mismo del sistema de representaciones por el que el poder genera los comportamientos, fragilizar cualquier sistema, dar a las costumbres más arraigadas el aspecto de ritual exótico».

Pero algunos de sus proyectos son igualmente un ejemplo de estética relacional, es decir, persiguen crear situaciones y contextos en los que los ciudadanos interactúen incluso fuera de la propia institución artística, como en su 'Peace Zone Action'. Existe, así, un doble movimiento: visibilizar en los espacios de representación las problemáticas, lo cual significa hacer más porosas y maleables las instituciones, además de otorgarles un valor de plataforma de reflexión y concien-

ciación, así como actuar en el medio urbano y social. Se desprende de muchas de esas obras, si no un ejercicio de transformación, sí un ejercicio de toma de conciencia y de resistencia —la resistencia 'per se' es un ejercicio de activismo—. Esa concienciación se apreciaría en el título de la exposición, que alude a una dimensión ética de nuestra participación democrática, así como una autocrítica: «Cuestionamiento creativo que prepare un electorado educado en la idea de justicia social y no simplemente en la idea del inte-

Se desprende de muchas de esas obras un ejercicio de toma de conciencia y de resistencia

La invisibilidad es sin duda uno de los conceptos trascendentales de este conjunto

rés personal». Esta frase de Gayatri Spivak, que podría ser entendida como una suerte de manifiesto del quehacer del artista sevillano, resume el pensamiento que hemos de tener como «animal político»: la colectividad por delante de la individualidad, así como cierta idea 'schilleriana' de 'mejora' a través del arte.

Palomino, desde su compromiso, hace transitar su trabajo por lo literal de las proclamas 'grafiteadas', lo documental y archivístico de su 'Atlas of Abandoned Objects', hasta arribar a terrenos donde la metáfora actúa y, ante todo, recursos de índole semántica redundan en el significado o son propiamente el significado. Esto resulta evidente en el uso que hace del 'stencil' (plantilla para 'graffiti'), lo cual dota a los lemas que usa de sentido de guerrilla urbana o de voz del pueblo. Frases contundentes como «Stop War On People», «Stop War On Workers» o «Invisible War», además de funcionar como sentencias, ruegos y juicios, expanden la noción de obra de arte —la bifurcan— a la plantilla metálica y al propio 'graffiti' resultante. El caso de 'Invisible War' es es-

pecialmente importante, ya que el artista emplea como recurso semántico la casi invisibilidad de la pintura que queda en la pared. La idea de guerra sobre los trabajadores y la gente resume la sensación de buena parte de la población, que se siente víctima. Pero además, muchas de las políticas impuestas se leen en clave de contienda bélica (popularmente se habla de una guerra de Alemania a través de la economía y no del armamento). Más allá de esa idea más o menos recurrente, sólo haría falta acudir a los postulados de un economista como Milton Friedman para ver cuánto de estrategia pseudo-militar tienen estas medidas que el grueso de la población sufre, también en los países más avanzados. Enunciar el capitalismo del desastre, la llamada doctrina del 'shock', como vía para lograr nuevas 'reformas', para sustituir un 'status quo' por otro, parece una estrategia de calado militar.

La invisibilidad es sin duda uno de los conceptos trascendentales en este conjunto. La invisibilidad, de entrada, ha de ser asumida como fruto de la injusticia. 'Mountain', la edición de 15000 carteles de la Carta de los Derechos Humanos en árabe que acaban triturados como metáfora del incumplimiento de los mismos, previamente sufre una degradación (del negro al blanco) que hace invisible el articulado. Aunque podría ser una metáfora universal, tal es su potencia y claridad, el uso de esta lengua aludiría a la llamada Primavera Árabe. Ahora se vive un proceso de reescritura, de lucha por visibilizar esos derechos borrados.

En 'Free Money' hallamos el mismo proceso: la expresión acaba desapareciendo degradándose del negro al blanco. Otro brillante ejemplo de recurso semántico por el cual se expresa que el 'dinero libre' y sin control desaparece, quizá, ante los laxos controles fiscales para grandes fortunas. No deja de ser una paradoja que el dinero libre sea el negro y acabe siendo invisible, blanqueándose.

En 'Migrant Items' ensambla un conjunto de productos alimenticios de distintas culturas comprados en Sevilla y Málaga. A ellos se aferra un migrante para no perder parte de su identidad, para no romper vínculos. Mientras, como contraposición, los locales vemos ese universo de productos como un escaparate de exotismo y multiculturalidad. En esta sociedad de sucedáneos, con intercambios culturales tan peregrinos, el 'gesto mínimo', superficial y eventual de un acercamiento a la cocina o los productos de un país actúa como paródica inmersión cultural, a veces como ridícula comprensión de una realidad ajena: creemos que por consumir productos exóticos nos abrimos al mundo. En definitiva, una construcción, quizá errática, del Otro. Si estos productos hablan de un posible desarraigo, 'Atlas of Abandoned Objects', fruto de la deriva por Bruselas, o la 'errancia' en palabras de Bourriaud, refuerza ese sentido de malestar.