

**Arte desde Andalucía para el siglo XXI**  
**Catálogo coordinado por Iván de la Torre Amerighi**  
**Editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**

Texto de Margarita de Aizpuru

Jesús Palomino es un creador comprometido con el arte, la sociedad y el ser humano, lo que le ha llevado a realizar un trabajo muy implicado desde perspectivas éticas y sociales. Para ello, utiliza materiales ordinarios, cotidianos y reconocibles a los que ha despojado de su función originaria para otorgarles nuevos significados. Sus trabajos suelen concretarse en instalaciones que se ejecutan para un lugar, un tiempo y una realidad humana específicos, confrontándose a dichos lugares, analizándolos y experimentándolos, reconociendo la existencia de problemas, para a partir de ahí, proponer soluciones, normalmente de “relectura y reparación”.

En los años 90 realiza algunos proyectos que hacen referencia al entorno doméstico y a la casa, donde, a veces, se obvian las paredes, siguiendo la estética de los espacios arquitectónicos imaginarios del cineasta Lars von Traer, o que son transitadas por el público. En otras ocasiones ha trabajado sobre la idea de ruina, de casa deshabitada, abandonada, que vuelve a ser reusada, asignándole una nueva función desde otras posiciones y enfoques. Ése es el sentido del proyecto “*Abajo. Sin noticias del otro lado. Sin voz*”, construir un “lugar al margen”, una “ruina habitada”, un paisaje ficticio, en el sentido de otra realidad posible, cargado de imaginación y de deseos.

Tiene Palomino una visión muy crítica de la realidad social y política, la falta de reflexión y compromiso ético en el ámbito social, los exterminios y los desastres humanos provocados por las guerras, la manipulación informativa de los medios de comunicación, la contaminación del medio ambiente o el tipo de desarrollo urbano actual. Un espíritu crítico que llena con una ironía ácida y un inteligente sentido del humor. Dentro de esta visión podemos observar numerosos trabajos artísticos concebidos como construcciones y/o máquinas, a través de las cuales rechaza la mera contemplación para reclamar la intervención, incidiendo en la relación artista-obra-público. Un ejemplo de ello son las obras integradas en su proyecto *STOP T.V. – HOLLYWORLD (Por otro modo de ver)*, en el cual incluía una “maqueta de nuestra cultura” y *STOP T.V.* una “broma hecha cartel”, una acción lúdica que el público podía realizar colocando carteles como medida de protesta. Unas obras críticas pero también juguetonas que ofrecen lecturas abiertas, e incluso confrontadas, con la intención de romper con la pasividad habitual del espectador promovida por la TV y los *mass media*. Como sucede en otro trabajo, el denominado “*Contra la desgana*” (Galería Helga de Alvear. Madrid, 2006). Una propuesta de limpieza alimenticia e informativa que promueve el ayuno para, así, limpiar nuestro organismo y nuestras conciencias de la intoxicación, la desgana y la alienación.

Por otro lado, ha ejecutado diferentes máquinas-laboratorios ficticias (los denominados *filtros*) que son creados como artefactos estéticos y como medios impulsores de diálogo y reflexión social, con el objetivo de equilibrar y curar las dañadas relaciones humanas, conflictos políticos o deterioro medioambiental y urbano, aplicando unos tratamientos especiales que sirvan como terapia y recuperación. Una suerte de arte-sanación simbólico, con reminiscencias y paralelismos en la psicomagia de carácter artístico-curativo propugnada por Alejandro Jodorowsky. En este sentido,

podemos situar sus *Filtros de veneno*, una serie de instalaciones que representan imaginarias máquinas de deseo con las que depurar, como él nos dice, “ situaciones históricas reales cargadas de profunda negatividad política”, renovándolas y limpiándolas de “veneno”.

También ha emprendido “acciones anticongelantes” y diversas propuestas de emisiones de radio que ha llevado a cabo en diferentes países en los últimos años. Valga como ejemplo su “*Anticongelante & 8 emisiones de radio*”, un proyecto en colaboración con la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo de Vejer de la Frontera, Cádiz (2006). Este proyecto consistió en la construcción de un pabellón a escala humana, en el que se realizaba una acción *anticongelante* con unas palabras de hielo ( la palabra *Historia* y la palabra *sadaka* que significa amistad en árabe) que eran sacadas al sol una vez por semana. Una acción conectada con con las emisiones radiofónicas en la emisora local Radio Vejer, con debates en torno al encuentro África-Europa, la vecindad cultural hispano-marroquí y el diálogo necesario entre andaluces españoles y andalusíes marroquíes.

Palomino ha propuesto, además, muy variadas acciones sanadoras-reparadoras simbólicas con las que, junto a sus construcciones, máquinas y laboratorios, nos ofrece la posibilidad de reencontrarnos, como seres críticos y participativos, con nuestra realidad crítica y social, tomar conciencia de los problemas, detectarlos y solucionarlos desde ópticas conscientes, libres y transformadoras del viciado *statu quo* existente.