



Jesús Palomino cree en la escultura como resultado del conocimiento del sitio en el que se desarrolla

Foto HENRY DELGADO

Con una máquina de deseos anhelan transformar a Caracas

El artista español Jesús Palomino presenta un aparato que simbólicamente pretende funcionar como depurativo de la ciudad. Entretanto, los venezolanos Daniel Medina y Javier Caricatto desarrollan otros estudios artísticos, arquitectónicos y urbanos sobre las mutaciones y las ruinas de la capital

EDGAR ALFONZO-SIERRA

Así como la madre universal, el anciano sabio o el guerrero, las máquinas son un arquetipo. Un arquetipo que para los seres humanos se convierte también en objeto (canalizador) de deseos. Esta es una de las ideas que acompañan el trabajo del artista español Jesús Palomino (Sevilla, 1969), quien confiesa haber llegado a estos artefactos en razón de que "la realidad es sumamente problemática y tenemos el impulso de diseñar procesos cuyas funciones solucionen aspectos de la vida. Por su magnitud, los problemas suelen escapar a nuestro alcance. Lo único que puedes, entonces, es desear que todo sea de otro modo".

Poesía, teoría política & sentido común: transformador
de Jesús Palomino.

CCS Box 04

de Daniel Medina.

Una arqueología de la modernidad

de Javier Caricatto.

Inauguran: 23 de febrero, 7:00 pm.

Clausuran: 20 de marzo.

Sala Mendoza, avenida Andrés

Bello, edificio Las Fundaciones, PB

Así, el artista creó en Serbia un aparato para depurar un río contaminado, una parte de los desastres ecológicos ocasionados por la intervención de la OTAN en ese país. Este artilugio estético fue diseñado con materiales rudimentarios, cotidianos, fáciles de encontrar en su entorno.

Ahora, según explica, Palomino prepara otra "máquina procesual o laboratorio" para Caracas, que responde a experiencias del entorno ciudadano: confrontación política, información social, contraste de opiniones e intercambio con expertos en arquitectura y urbanismo, así como recorridos por la ciudad y libros de poesía, además de refranes populares en contraposición con los problemas de ausencia de rigor y respeto en el lenguaje político. A esto se suma el propio haber bibliográfico

del artista. El trabajo se llama *Poesía, teoría política & sentido común: transformador* y es el resultado de una residencia artística facilitada al autor por la Fundación La Llama.

Esta obra es un estadio más reciente en la trayectoria de Palomino, quien ya ha propuesto como creaciones otras dinámicas del lugar: la ocupación habitacional de emplazamientos marginales, murales hechos con afiches para la calle, esculturas en materiales pobres que hacen referencias poetizadas al tema de la casa, una radio funcional en Camerún o una maqueta de ciudad en China.

Palomino viene de la escultura, práctica que no abandona, pues indica que sus instalaciones responden a "un concepto expandido y contemporáneo de escultura". Y precisa: "La escultura hecha a propósito para un lugar y sus circunstancias (políticas, sociales, económicas, culturales), como resultado del conocimiento del sitio en el que se desarrolla. Cuando trabajó así, el espacio se convierte en mi taller". Confiesa que en sus creaciones se introducen conceptos de "temporalidad, espontaneidad, improvisación, historia del lugar, espíritu local".

Pretende que su obra en Caracas sea "una obra-gatillo para des-

pertar curiosidad" sobre cierto tipo de ideas. "La función de esta máquina es primeramente plástica, pero su punto de partida, lo que más me impresiona, es el tema social".

También sostiene: "Como artista quisiera que mi obra sea leída como sigue: 'La vida política no se improvisa, se estructura y se construye. Si la construyes con derechos, mucho mejor'. Los derechos no se improvisan y son los que estructuran la vida en comunidad".

Cartografías y ruinas modernas

Daniel Medina, artista ganador del Salón Pirelli 2004, presentará *CCS_BOX 04*, un avance de su obra, esta vez desarrollada a partir del medio fotográfico, que proviene de su experiencia creativa anterior: la cartografía y el plano desglosados tridimensionalmente. Ahora este recurso es representación de la inestabilidad, permutación y descontrol urbano. Por su parte, el arquitecto Javier Caricatto propone *Una arqueología de la modernidad*, metáfora que despliega a partir de un conjunto de ensamblajes hechos con las minúsculas cerámicas de colores que se desprenden de edificios de la Ciudad Universitaria, lugar emblemático de la modernidad en Venezuela.