

La ciudad perturbada de Jesús Palomino

El artista sevillano inaugura esta tarde una gran instalación urbana, titulada 'StopTV Hollyworld', creada a propósito para la Galería Rafael Ortiz

ALICIA ALMÁRCEGUI

■ SEVILLA. Lo más duro del trabajo realizado por Jesús Palomino en los últimos meses no ha sido la laboriosa creación de todas las piezas que componen su gran instalación *StopTV Hollyworld*, sino el cambio de registro que ha llevado a cabo para concebir este montaje. Y es que esta "situación urbana", pensada para ocupar el espacio de la Galería Rafael Ortiz, supone un cambio con su trayectoria anterior, en la que trabajó sobre varias concepciones de las chabolas e infraviviendas, poniendo el acento en una cara tan oculta como real de las ciudades de Occidente.

En esta ocasión, Jesús Palomino (Sevilla 1968) ha creado una gran escultura-instalación en la que emerge una nueva urbe. "Me he limitado a hacer una escultura a través de una ciudad", recalca. La instalación se ajusta milimétricamente al espacio en el que se exhibe, algo que supone una constante en la trayectoria de este artista.

A la entrada de la galería ubicada en la Calle Mármoles, una fila de coches marcan el rumbo hacia la urbe que se erige en la sala principal. El cielo, los rascacielos, los rastros de la vida humana en forma de comida y las casas modestas marcan un itinerario urbano al visitante. En medio, un gran túnel de aluminio, de siete metros de longitud, rompe toda la lógica aparente de la instalación. "Es un elemento perturbador. No sé porqué está ahí, pero es necesario", explica este artista, que desde hace pocos meses ha vuelto a fijar su residencia en su ciudad



DE FRENTE. Palomino frente a uno de sus rascacielos.

ANTONIO PIZARRO

INSPIRACIÓN Y FORMA
"Me he limitado a hacer una escultura a través de una ciudad", explica el artista sevillano

natal. En todo caso, el conjunto de su instalación obedece a una intención "más metafórica que real", ratifica.

En la planta alta de la galería, Palomino exhibe seis series diferentes de dibujos-collages en los que los referentes urbanos se diluyen casi por completo.

Como único precedente de *StopTV Hollyworld*, está la pequeña maqueta 3 Prosperity 2000, creada casi como un juego para

la exposición *Rendez-vous/ In Xiamen*, que Palomino creó para el European Art Center, Xiamen (China)

Con esta muestra, que permanecerá abierta hasta finales del mes de febrero, Palomino vuelve a exponer en su ciudad, donde mostró, hace poco más de un año, su dura instalación *Abajo, sin noticias*, del otro lado creada para la Sala Imagen de Caja San Fernando.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca (Castilla-La Mancha), Palomino trabaja habitualmente con la Galería Helga de Alvear de Madrid. Formado en la Rijksakademie de Amsterdam ha expuesto su trabajo en galerías de Alemania (Düsseldorf y Berlín), Estados Unidos y, por supuesto, de España (Barcelona, Vitoria y Madrid).